



ANDRÉS SARDA: FUSIÓN ENTRE TRANSPARENCIA Y OPACIDAD VISUAL

Ignasi Bonjoch dio forma al stand con que Andrés Sarda participó en la última edición de Lyon Mude City desarrollada del 2 al 5 de septiembre últimos.

La realización del proyecto tuvo algunas complejidades debido a las restricciones impuestas por la organización de la feria: pabellones con una altura máxima de 2,50 m y las dos terceras partes de la fachada abiertas o con paramentos de vidrio. Además, Andrés Sarda necesitaba controlar el acceso al stand para resguardar el detalle de sus colecciones.

De tal forma que Bonjoch eligió una solución basada en la instalación de unos bastidores en DM lacado blanco y unos vidrios transparentes cobijados por cortinas -voile. Así se obtuvo una fusión entre transparencia y opacidad visual, modulada por una luz rasante superior e inferior.

El acceso único, un corredor que discurrió por el lateral del stand, permitió controlar el flujo de visitas y opacizar la visión al interior, conteniendo el rótulo corpóreo con el nombre del diseñador.

En el interior, fue colocado un conjunto de seis mesas de trabajo en acero inoxidable y DM lacado, envuelto por una estructura colgante perimetral con las colecciones de baño y lingerie, ordenadas por las marcas de Risk, University y Andrés Sarda. La posición de las mesas fue ordenada según un cambio de color en la moqueta, de negro a marfil.

Las cortinas de voile retroiluminado con fluorescencia permitieron contemplar las prendas con todos sus matices de transparencias, calidad de los tejidos y confección.

